

6 oktober 2014

Dit weekend presenteerde *De Correspondent* het project 'Behind the blue screen'. Filmmaker Jaap van Heusden en ontwerper Ruben Pater hebben een reeks persoonlijke verhalen vanuit Iran verzameld en vormgegeven. Natalie Mieras was hierbij betrokken als Storytelling-coach.

Filmmaker Van Heusden en ontwerper Pater ontwikkelden een app waarmee Iraniërs op een beveiligde smartphone hun eigen verhaal konden vertellen. Achter een scherm, want voorzien van een bewegend blauw masker. Ze maakten daarbij gebruik van gezichtsherkenningsoftware en technologie uit de kunst waarmee videobeelden live bewerkt kunnen worden. Van Heusden: 'Het begon ermee dat we in Nederland wat Iraniërs tegen het lijf liepen. De verhalen die zij ons over hun thuisland vertelden, strookten op geen enkele manier met het beeld dat we via de media van dit land hadden gekregen. Boze islamgeleerden, atoombommen, afkeer van het Westen. Het werd in Iran niet herkend.'

De twee besloten die andere kant in beeld te gaan brengen. 'We hebben twee jaar gezocht naar een manier om de onvertelde verhalen van Iraniërs op een veilige manier verteld te krijgen,' vertelt Van Heusden. Ze besloten Iraniërs die naar hun thuisland reisden een beveiligde smartphone mee te geven. Die smartphone zou van hand tot hand gaan en uiteindelijk in de handen komen van de juiste verteller. 'Sneakerjournalistiek, noemden ze het.' Via via werden de apparaten met de films daarop weer worden teruggesmokkeld naar Nederland. Het resultaat is vanaf vandaag te zien op *De Correspondent*.

Lees hier meer over het project en bekijk de verhalen op video: Dit weekend presenteerde *De Correspondent* het project 'Behind the blue screen'. Filmmaker Jaap van Heusden en ontwerper Ruben Pater hebben een reeks persoonlijke verhalen vanuit Iran verzameld en vormgegeven. Natalie Mieras was hierbij betrokken als Storytelling-coach.

Filmmaker Van Heusden en ontwerper Pater ontwikkelden een app waarmee Iraniërs op een beveiligde smartphone hun eigen verhaal konden vertellen. Achter een scherm, want voorzien van een bewegend blauw masker. Ze maakten daarbij gebruik van gezichtsherkenningsoftware en technologie uit de kunst waarmee videobeelden live bewerkt kunnen worden. Van Heusden: 'Het begon ermee dat we in Nederland wat Iraniërs tegen het lijf liepen. De verhalen die zij ons over hun thuisland vertelden, strookten op geen enkele manier met het beeld dat we via de media van dit land hadden gekregen. Boze islamgeleerden, atoombommen, afkeer van het Westen. Het werd in Iran niet herkend.'

De twee besloten die andere kant in beeld te gaan brengen. 'We hebben twee jaar gezocht naar een manier om de onvertelde verhalen van Iraniërs op een veilige manier verteld te krijgen,' vertelt Van Heusden. Ze besloten Iraniërs die naar hun thuisland reisden een beveiligde smartphone mee te geven. Die smartphone zou van hand tot hand gaan en uiteindelijk in de handen komen van de juiste verteller. 'Sneakerjournalistiek, noemden ze het.' Via via werden de apparaten met de films daarop weer worden teruggesmokkeld naar Nederland. Het resultaat is vanaf vandaag te zien op *De Correspondent*.

Lees het artikel hier en bekijk de verhalen op video:

<https://decorrespondent.nl/1803/Achter-dit-masker-kan-de-Iranier-vrijuit-praten-over-zijn-land/26025973248-ce555cfb>